

Como parte de la muestra *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*.

EL AUDITORIO AFP INTEGRA DEL MALI PRESENTA EL CICLO EL ROCE DE LOS CUERPOS - CINE Y VIDEO SOBRE LOS AÑOS 80 LATINOAMERICANOS

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Temporada: Sábados y domingos del 11 de enero al 23 de febrero de 2014.

Hora: 4:00 p.m.

Ingreso gratuito (previa solicitud de ticket de cortesía en la boletería del museo).

PROGRAMACIÓN

BLOQUE 1. HACER POLÍTICA CON NADA. TERRITORIOS DE VIOLENCIA

Este bloque presenta las estrategias creativas del movimiento de derechos humanos en Argentina y Chile, junto a acciones y producciones de grupos activistas cuya materialidad marginal se asienta en recursos como la serigrafía, la fotocopia y el cuerpo para procesar y evidenciar las secuelas del terrorismo de Estado con su correlato de masacres, torturas y desapariciones forzadas. A través de diferentes sesiones, muestra cómo los modos de concebir la actuación política en los años 70 devienen, debido a la imposibilidad de enfrentamiento, en el recurso a tácticas artísticas para abandonar el aislamiento de la práctica política y provocar en el embate cuerpo a cuerpo en la calle. Este enfrentamiento abierto y la ocupación del espacio público serán en los ochenta los elementos clave que permitirán elaborar nuevas ciudadanía.

SESIÓN 1: sábado 11 de enero – 4:00 p.m.

- *No me Olvides*

Dir. Tatiana Gaviola. Chile, 1988. 15 min.

Este documental muestra la manifestación organizada por la agrupación “Mujeres por la Vida” para honrar la memoria de los detenidos desaparecidos, exiliados, presos políticos y víctimas de la represión política en Chile. Un llamado a no olvidar una realidad entonces callada.

- *Somos +*

Dirs. Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1985, 16 min.

El 30 de Octubre de 1985, en plena dictadura militar, diferentes organizaciones de mujeres convocan, bajo el lema de “Somos Más”, a un gran acto de protesta pacífica contra el régimen. Dos cámaras registran simultáneamente y en detalle la manifestación desde sus inicios hasta que ésta logra culminar, a pesar de la violenta represión a sus participantes.

- *Por la vida*

Dir. Pedro Chaskel. Chile, 1987, 28 min.

Este documental da cuenta de las actividades públicas y la composición humana del MOVIMIENTO CONTRA LA TORTURA SEBASTIÁN ACEVEDO, integrado por sacerdotes y laicos, jóvenes y viejos, amas de casa, estudiantes, profesionales, etc. El Movimiento actúa en las calles de Santiago exigiendo el cese de la tortura sistemática e institucionalizada que emplean las fuerzas represivas del régimen de Pinochet.

SESIÓN 2: domingo 12 de enero – 4:00 p.m.

- Arete Guasu

Dir. Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012, 37 min. Corto inédito, realizado junto con el Museo Reina Sofía y Red Conceptualismos del Sur.

Febrero. En el centro del Chaco paraguayo, la comunidad chiriguano de Santa Teresita se prepara para dar paso al tiempo que corta el devenir de los días. Es el momento en el cual los miembros de esta comunidad se encuentran con sus antepasados. En este complejo juego de préstamos culturales que supone el ritual, Pascual Toro y otros miembros de la comunidad, resisten desde su otra manera de pensar el mundo.

BLOQUE 2. ESPACIOS UNDER

Registra una serie de experiencias colectivas en lugares semiclandestinos, en ciertos espacios ‘oficiales’ y en la periferia de las grandes ciudades de América Latina. Manifestaciones culturales inéditas, emparentadas por la crudeza de sus formas y por la negación total de los valores oficiales. Llamada con posterioridad escena ‘subte’ (subterránea), supuso uno de los momentos más creativos frente al desánimo y a la brutalidad del conflicto armado en Perú, de la dictadura militar en Chile y de los procesos de marginalización en Colombia, México y Brasil. Agrupados en torno a discursos libertarios y anarquistas a través de la música, las artes visuales y la poesía, estos grupos se caracterizaron por su negativa al silencio frente a las noticias de torturas y desapariciones, pero también frente a la difusión de la nueva sociedad de mercado. Esta escena independiente opta por entrar en confrontación con el autoritarismo, la represión y un orden social y cultural vigente, interviniendo colectivamente a través de conciertos, pancartas, escenografías, festivales y encuentros multidisciplinares en las universidades, teatros y otros espacios de la ciudad.

SESIÓN 3: sábado 18 de enero – 4:00 p.m.

- Alma punk.

Dir. Sarah Minter. México, 1991, 56 min.

Alma Punk es una chica que vive en la Ciudad de México de principios de los 90, años en que los jóvenes de la ciudad comenzaron a conectarse al mundo gracias a los medios masivos de comunicación y a descubrir que había mucho más que la crisis económica.

SESIÓN 4: domingo 19 de enero – 4:00 p.m.

- Grito Subterráneo.

Dir. Julio Montero Solís. Perú, 1986, 120 min.

El *Grito Subterráneo* es un registro del resurgimiento del rock “subte” peruano. El nacimiento de la “Segunda Ola”, un movimiento que comenzó en los 80 y no paró hasta los primeros años de la década del 90, fue el hervidero en el cual irrumpieron bandas como Voz Propia, Leuzemia, Eutanasia, María Teta, Kaos, Flema, Narcosis, entre otras.

- 6:00 p.m. Conversatorio: Estallido subte. Conversación sobre “Grito subterráneo”.

Dialogan: el director Julio Montero y los artistas visuales Herbert Rodríguez y Alfredo Márquez. Modera: Camilo Riveros (antropólogo y músico).

SESIÓN 5: sábado 25 de enero – 4 p.m.

- Punks.

Dirs. Sarah Yakhni y Alberto Gieco. Brasil, 1984, 35 min.

El movimiento punk en São Paulo es enfocado a partir de la trayectoria de un grupo de jóvenes. Por medio de sus ideas, músicas y declaraciones se construye un relato del punk como modo de expresión urbana.

- ***Nadie es inocente.***

Dir. Sarah Minter. México, 1987, 58 min.

Documental ficcionado que aborda el contexto habitual de un grupo de jóvenes marginados habitantes de uno de los históricos cinturones de pobreza de la Ciudad de México: Ciudad Nezahualcoyotl o como también es conocida, MineZota o NezaYork. La película muestra la dureza de una comunidad fragilizada y precarizada que sobrevive de recuperar basura en los vertederos de la megalópolis así como las tensiones sociales a las que se enfrentan para sobrevivir.

SESIÓN 6: domingo 26 de enero – 4:00 p.m.

- ***Rodrigo 'D'. No futuro.***

Dir. Víctor Gaviria. Colombia, 1990, 90 min.

En 1988 Rodrigo es un muchacho que no ha cumplido los 20 años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea. Esta película aborda una de las problemáticas de la ciudad de Medellín en una época de crisis urbana, resultado del desplazamiento a causa de la violencia rural. Víctor Gaviria trabajó con actores no profesionales, algunos de los cuales sucumbieron después de la filmación y a los que Gaviria dedica la película.

SESIÓN 7: sábado 1 de febrero – 4:00 p.m.

- ***Pank. Orígenes del punk en Chile.***

Dir. Martín Núñez. Chile, 2010, 80 min.

Pank es el resultado de la necesidad de recrear un aspecto de la historia reciente de Chile, que dada su precariedad y efervescencia fue escasamente documentado en su período. Para esto se ha entrevistado a los principales actores del underground chileno, responsables de la irrupción del punk en una sociedad llena de represión y oscurantismo, sentando las bases para un movimiento musical y cultural que hasta el día de hoy sigue con fuerza y sin ganas de morir.

- ***Frenesí - Liliana Maresca - 1984 / 1994.***

Dir. Adriana Miranda. Argentina, 1994, 40 min.

Vídeo catálogo de la exposición presentada por Liliana Maresca en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, del 4 al 27 de noviembre de 1994. Presenta declaraciones del artista León Ferrari, del crítico Gumier Maier, y de la propia artista, entre otros vinculados con su trabajo.

BLOQUE 3. DESOBEDIENCIAS SEXUALES

Durante los ochenta diversas experiencias artísticas de subversión del género y de desobediencia sexual plantearon una crítica a la norma heterosexual, cuestionando también el imaginario de izquierdas, al confrontar las relaciones naturalizadas de desigualdad, autoritarismo y subordinación que conviven en esos discursos. Esta situación es tratada en *Conducta impropia*, película que entrevista a los refugiados cubanos para abordar el encarcelamiento de los homosexuales, disidentes políticos y Testigos de Jehová en los campos de concentración bajo la política de las Unidades Militares para Ayuda de Protección del gobierno cubano. Muchas de estas prácticas también respondieron a la crisis del HIV/SIDA, mencionada en *Dzi Croquettes*, y a la constante estigmatización de las minorías. Ya sea a través de intervenciones performáticas carnavalescas, como en *Pedro Lemebel: corazón en fuga*, y de imágenes de alteración prostética o del encuentro de sexualidades no normativas, como aparece en *La peli de Batato*, la insubordinación artística presente en este bloque hace estallar la heterosexualidad como régimen político.

SESIÓN 8: domingo 2 de febrero – 4:00 p.m.

- ***La peli de Batato.***

Dir. Goyo Anchou y Peter Pank. Argentina, 2011, 150 min.

Pocos cuerpos pudieron contener y desbordar la alegría y el dolor de la primavera democrática de los '80, de esa salida de la dictadura militar argentina para buscar un camino nuevo sin anular la memoria. Batato Barea, el "clown/literario/travesti", fue uno de aquellos genios del underground que, desde una radicalidad poética, pudo representar todos los matices de un país en cambio con su teatralidad evanescente, instantánea que desafió todos los mandatos y convenciones.

SESIÓN 9: sábado 8 de febrero – 4:00 p.m.

- ***Pedro Lemebel: corazón en fuga.***

Dir. Verónica Quense. Chile, 2009, 53 min.

En este viaje documental está presente la narrativa irónica y poética del escritor y artista visual Pedro Lemebel. A través de algunas crónicas leídas desde Radio Tierra, es posible adentrarse en geografías urbanas donde la tan manoseada "marginalidad" se transforma en un manifiesto político urgente y revitalizado en la presencia de tres mujeres que se unen en la lucha por los derechos humanos.

SESIÓN 10: domingo 9 de febrero - 4:00 p.m.

- ***El homosexual o la dificultad de expresarse.***

Teatro del Sol. Perú, 1990, 63 min.

Registro de la obra de teatro presentada en 1990 por el grupo de teatro experimental Teatro del Sol, una agrupación fundada en 1979 en Lima por iniciativa de Alberto Montalva y Luís Filipe Ormeño. La pieza teatral se basa en la obra homónima que Copi (seudónimo del argentino Raúl Damonte) escribió en 1971

SESIÓN 11: sábado 15 de febrero – 4:00 p.m.

- ***Conducta impropia.***

Dir. Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal. Cuba, 1984, 93 min.

En *Conducta impropia* se entrevista a los refugiados cubanos para poner en discusión la persecución y el encarcelamiento por el gobierno cubano de los homosexuales, intelectuales, disidentes políticos y Testigos de Jehová en los campos de concentración bajo su política de las Unidades Militares para Ayuda de Protección desde los inicios de la Revolución Cubana hasta los primeros años 80. Varios nombres relevantes de la cultura cubana (Lorenzo Monreal, Reinaldo Arenas, Jorge Ronet, Luis Lazo, Rafael de Palet, Jorge Lago) relatan la política represora del gobierno y la existencia de campos de concentración para gays en Cuba.

SESIÓN 12: domingo 16 de febrero – 4:00 p.m.

- ***108 Cuchillo de Palo.***

Dir. Renate Costa. España y Paraguay, 2010, 93 min.

Esta historia personal confronta dos generaciones y revela parte de una historia de Paraguay ocultada y silenciada. La directora indaga la biografía de su tío Rodolfo después de su muerte hasta descubrir que fue incluido en las "listas de homosexuales o 108" elaboradas en los años 80 bajo la dictadura de Stroessner. Una búsqueda personal hecha de pocas certidumbres y de muchas preguntas que permite entender la relación que se construye con el pasado y cómo este define el presente.

- ***Reinas.***

Dir. Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012, 20 min. Corto, realizado junto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Red Conceptualismos del Sur.

A mediados de los 80, un grupo de gays, muchos de ellos transformistas, deciden hacer unas fiestas de Elección de Reinas. El contexto era feroz: una dictadura que a partir de fines de los 50 había, sistemáticamente, perseguido a homosexuales acusándoles de homicidios pasionales.

SESIÓN 13: sábado 22 de febrero – 4:00 p.m.

- ***Dzi Croquettes.***

Dir. Tatiana Issa y Rafael Álvarez. Brasil, 2009, 110 min.

El documental cuenta la trayectoria del irreverente grupo carioca Dzi Croquettes que marcó el escenario artístico brasileño en los años 70 alineado con la contracultura, la creación colectiva y el teatro vivencial. El grupo contestaba la dictadura burlándose críticamente del sistema de valores y costumbres que constituían las ‘verdades’ brasileñas de aquella década de represión. A través de la ironía defendían el quiebre de tabúes sociales y sexuales buscando nuevos canales de expresión, circulación y afectividad.

BLOQUE 4. DELIRIO PERMANENTE Y OTROS EXPERIMENTOS

La Oficina Central de Investigaciones Surrealistas, institución ideada por Antonin Artaud en 1924, fue concebida como un lugar donde cualquiera estaba invitado a explorar la locura para reinventar la vida a través del acto creativo. Retomando esta institución clave, diferentes colectivos en Argentina deciden refundar el movimiento surrealista internacional en los ochenta. Entre estos grupos está el TIC - Taller de Investigaciones Cinematográficas-, que produjo una serie de vídeos mostrados ahora por primera vez. Junto a los vídeos del TIC, otras películas recuperan el imaginario de los años 70 y 80 para proponer creaciones poéticas y experimentales. *Homem-ave* gira en torno al universo poético del cantante brasileño Ney Matogrosso, quien durante la dictadura en los setenta rompiera las trabas sexuales con su comportamiento en el escenario. *Mi Co-Ra-Zón*, de la mexicana Pola Weiss, explora el cuerpo, los órganos, las vísceras y los fluidos a través de montajes en una relación del ojo-corazón. El bloque concluye con Melquíades Herrera, participante del colectivo No-Grupo, quien, en gestos cotidianos alterados, toma la imaginación, la provocación y la creación colectiva para transformar las condiciones “normales” de existencia.

SESIÓN 14: domingo 23 de febrero – 4:00 p.m.

- *El amor vence*. Dir. Beto Sánchez [Roberto Barandalla-Picun]. Argentina, 1980, 12 min.
Drama romántico en clave “de vanguardia”: un hombre busca el amor de una mujer, pero ella solo pertenece a su propia historia. Una película que busca poner en escena consciente e inconsciente.

- *El Chulu*. Dir. Sergio Bellotti. Argentina, 1981, 20 min.
Un personaje bizarro es retratado y entrevistado en lo que parece un documental, pero la ficción se adueña del relato hasta confundir ambos formatos.

- *Detrás del muro*. Dir. Adrián Fanjul [Adrián Rivero]. Argentina, 1981, 5 min.
Dos mujeres se exploran sexualmente, se aman en silencio. La irrupción de un hombre –un sacerdote– en la habitación en la que se encuentran nos anuncia que ellas son monjas. Represión y final.

~~Comentarios a cargo del director Adrián Fanjul.~~ [Actualización al 31 de enero: Por motivos personales, el director no podrá viajar a Lima. Lamentamos los inconvenientes que pueda causarles esta cancelación].

- *El loco de la carretilla*. Dir. Eduardo “Magoo” Nico. Argentina, 1979, 7 min.
Un hombre joven, aparentemente normal y de clase media, entra en colisión con su cotidianeidad y con su imagen en el espejo.

- *Homem-ave*. Dir. Rafael Saar. Brasil, 2010, 6 min.
Hombre-ave se basa en el universo poético del cantante Ney Matogrosso, quien durante la dictadura en los años 70 rompió trabas sexuales con un raro comportamiento en el escenario y se convirtió en uno de los cantantes brasileños de mayor éxito.

- *Mi Co-Ra-Zón*. Dir. Pola Weiss. México, 1986, 11 min. Con la colaboración del Centro de Documentación Arkheia, del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM. Fondo Pola Weiss.

El video no cuenta con una narrativa lineal, sino que se suceden momentos heterogéneos, gran parte de ellos en alusión explícita al temblor de 1985: la Ciudad de México fracturada, el cuerpo de la ciudad herido. Aparece escrito "México" y la pantalla es atravesada por una fisura visual, siendo transgredida la superficie.

- ***Venta de peines.*** Dir. Jorge Prior y Melquíades Herrera. México, 1993. 2 min.

Acción realizada por el artista Melquíades Herrera en la que expone un repertorio lúdico de alteridad de usos y significaciones del peine.

- ***Uno por 5. 3 por diez.*** Dir. Jorge Prior y Melquíades Herrera. México, 1992, 11 min.

Vídeo-performance de Melquíades Herrera sobre el comercio informal en la Ciudad de México.